

جگن ناتھ آزاد

اُردو

پہلی کتاب گھڑ دہلی



اُردو

جگن ناتھ آزاد

دہلی کتاب گھر، دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

۱۴۴

۱۴۴

قیمت

تعداد اشاعت

چھ آنے

ایک ہزار

پرنٹر :- محبوب المطابع برقی پریس دہلی

پبلشرز :- دہلی کتب گھر دہلی



## اُردو

جو آزاد نے ۱۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو اُردو مجلس

دہلی کی پہلی سال گرہ کی تقریب پر جب کہ

تفہیم ہند کے بعد پہلی بار دہلی میں

انجمن ترقی اُردو (ہند) کی شاخ قائم

ہوئی خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت

ڈیوکیوز کے ہال میں پڑھی

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

# انجمن ترقی اردو لائل پور

(پاکستان)

کے نام

جن نے میرے بڑپکین کے زمانے میں

میرے ذوقِ ادب کو سنوارا اور اپنی

محنت اور خلوص کا ایک ایسا نقش

میرے دل و دماغ پر ثبت کیا جس

کی تجسلی اور گرمی آج بھی میں

حسِ یم جاں میں محسوس کر رہا ہوں

مزار



## پیش نامہ

صرف یہ کہنا بالکل کافی نہیں کہ جگن ناتھ آزاد کی یہ نظم بہت اچھی ہے  
 میں حال ہی میں آزاد کی شاعری سے آشنا ہوا ہوں۔ گذشتہ اگست میں میں  
 نے اُن کے کلام کے مجموعہ ”ہیکراں“ پر ہماری زبان میں مختصراً اپنے ان  
 تاثرات کا اظہار کیا تھا کہ ”آزاد ہندستان کے اس دوسرے جنم کے نقیب ہیں  
 لیکن وہ اس کے قابل نہیں کہ ایک ہی قدم میرے لئے بس ہے۔“ وہ آزاد  
 ہندستان کی آزادی سے بھی کچھ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔“ میرا مطلب یہ تھا کہ  
 ہماری آزادی کی تکمیل — ذہنی، سماجی اور اخلاقی — ابھی باقی ہے اور اس  
 تکمیل کے لئے ”ہماری نئی دنیا کے نئے ادب اور شعر کے نئے پیغمبروں اور  
 نئے اوتاروں کی ضرورت ہے۔“ آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر  
 اس لئے پڑا ہے کہ وہ عرصہ کے فرقہ واری فتنہ کی آگ میں گندہ اور ادارہ وطن  
 ہو کر ہندستان آئے اور پھر بھی ادنیٰ تعصبات کی اُس گندگی سے  
 انہوں نے اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخصی  
 کردار کا ایک بہت بلند مقام ہے! ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعر



سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے! وہ تو غیب کی آواز ہے، وہ تو زندگی کی ایک نوید ہے!  
 یلغم جواب شائع ہوتی ہے "اُردو زبان" کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک  
 نقش ہے، جس کی تعریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اُردو ہے یا  
 میں انجمن ترقی اُردو کا سکرٹری ہوں بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ یہ نظم اُردو زبان  
 کے ارتقا کی تاریخ کا ایک جزو ہے اور اس میں ہمیں اس حقیقت کا چہرہ نظر آتا ہے  
 کہ اُردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان تھی اور ہے۔ اُس کے چہرے کو آج ہمارے ملک  
 کے بہت سے بیوک و یکٹنا پسند نہیں کرتے، لیکن تاریخ اور زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ  
 بند کر کے انکار کر دینا اُن کو باطل نہیں کر سکتا! تاریخ کے گواہ تصنیع پسند اور سخن ساز  
 سیاست کی سخت ترین ضربیں کھا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔

آزاد کی ذہنی زندگی روشن اور تاباں ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی ہی  
 رہے گی، اگر دو غبار سے پاک! اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اُن کے چہرہ رخ سے  
 ہزاروں چراغ ہمارے عزیز وطن میں روشن ہوں گے اور ایک دن آئے گا کہ اس  
 ملک میں شاعروں کی شاعری اور ادیبوں کا ادب عوام کی زندگی کا اس طرح آئینہ دا  
 ہوگا کہ پھر عکس کو آئینہ سے جدا نہ کیا جاسکے گا۔

علی گڑھ  
 (قاضی، محمد عبدالغفار)

سر سید احمد خان



# اُردو

غالباً یہ ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے۔ انجمن ترقی اُردو لائل پور نے علامہ برج موہن کھنئی کے اعزاز میں ایک ادبی جلسہ منعقد کیا تھا اور مجھے لاہور سے اس جلسہ میں شرکت کی دعوت دی تھی۔ میں بالعموم مخصوص تقریبوں میں اپنی عام ادبی چیزیں پڑھ دیا کرتا ہوں۔ لیکن اس تقریب کے لئے میں نے خاص طور پر ایک منظم کہی۔ بد قسمتی سے میں جس وقت لائل پور پہنچا تقریب ختم ہو چکی تھی اور میرے میزبان تقریب میں شرکت کے بعد گھر واپس آ چکے تھے مجھے اس محفل میں شریک نہ ہونے کا افسوس ہوا اور منظم کاغذات ہی میں دھری رہ گئے۔

۱۹۴۷ء میں میں لاہور سے چلا تو اس بے ترتیبی سے کاغذ جمع کئے کہ اکثر کام کی چیزیں — کتابیں مستودے وغیرہ وہیں رہ گئے اور ردی کاغذات کے پلندے جلدی میں جمع کی ہوئی چیزوں کے ساتھ یہاں دلی آ گئے۔ چند ماہ ہوئے یہ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ان

میں سے یہ نظم برآمد ہوئی اور اس خیال کے پیش نظر کہ نئے حالات  
میں اس کی اہمیت شاید کم نہیں ہوئی بلکہ پہلے سے بڑھ گئی ہے آ  
موجودہ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ تمہید اس لئے لکھی ہے کہ پڑھنے والے اس نظم کو تازہ نہ سمجھیں  
کیونکہ اردو سے جو توقعات اس نظم میں وابستہ کی گئی ہیں ان میں  
سے اکثر پوری نہیں ہوئیں ہاں جن جذبات کا میں نے اظہار کیا ہے  
وہ آج بھی میرے ہیں اور تقسیم ہند اور اس سے پیدا ہونے والے  
واقعات انہیں مجھ سے چھیننے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

سنا ہے ہند پر یوں حکمران تھی آل تیموری  
کہ ملک اک جسم تھا اور اس میں جاں تھی آل تیموری  
یہ تھا دورِ آدمیت کا، شرافت کا، مروت کا  
وطن میں یہ زمانہ تھا، زمانہ امن و راحت کا  
ہوئیں شیر و شکر اس طرح دو اقوام آپس میں

کہ پھیلیں ہر طرف ہندوستان میں پیاری کی رسمیں  
اکھٹے ہندو و مسلم شریک حکمرانی تھے  
وطن کے پاسباں بل جُل کے محو پاسبانی تھے

ادھر بھی اک تمدن تھا اُدھر بھی اک تمدن تھا  
نظر آیا وطن کی سرزمین پر اک حسیں نقشہ  
نہ کیوں اس گلستاں میں ارتقا کے پھول پیدا ہوں  
جہاں پہلو پہلو دو تمدن کا رفسرما ہوں  
جہاں علم پر چمکے مثالِ کہکشاں ہندی

حکومت کی زباں تھی فارسی اپنی زباں ہندی  
عنادِ نغمہ آرا تھے ادب کے گلستانوں میں  
اضافہ ہو رہا تھا اس طرح دونوں زبانوں میں

مگر اس میں قباحت کا بھی اک پہلو نظر آیا  
عمل کی زندگی میں جو مسلسل مشکلیں لایا  
طے ہندوستانی سے جو باہم ترک و ایرانی  
تو مشکل ہو گئی اک دوسرے کو بات سمجھانی  
بہت مشکل نظر آیا یہ باہم ربط کا عالم

زبانِ یارِ من تُو کی و من تُو کی نھی دانم  
 خلوصِ قلب سے لیکن یہ مشکل حل ہوئی آخر  
 نئی اک گفتگو کی طرزِ دونوں کو ملی آخر  
 وہ طرزِ گفتگو آزاد! کچھ ایسی ہیں نکلی  
 کہ ان دونوں زبانوں سے زیادہ دلنشیں نکلی  
 کیا "اردو" بالآخر وقت نے تجویز نام اس کا  
 مروت اس کا شیوہ تھا جہانگیری تھا کام اس کا  
 یہ عقدہ حل کیا جس نے وہ دورِ شہبانی تھا  
 یہ دورِ شہبانی تھا کہ لطفِ آسمانی تھا

ہمارے دلیں کے اُجڑے گلستاں میں بہا ر آئی  
ہوئی اک طرزِ نو پر اس وطن میں محفلِ آرائی

مگر دورِ فلک کو یہ طریقہ ناپسند آیا  
محبت کا، مروت کا سلیقہ ناپسند آیا  
حقیقت ہو گئی پنہاں، فسانے ہو گئے پیدا  
لڑائی اور جھگڑے کے بہانے ہو گئے پیدا  
نتیجہ یہ ہوا افسانہ بن کر رہ گئی اُلفت  
بس اک ٹوٹا ہوا پیمانہ بن کر رہ گئی اُلفت



ہوائے وقت نے تاریخ کا جس دم ورق اٹھا  
 تو یاروں کی زبانوں پر نظر آیا سبق اٹھا  
 نگاہوں میں محبت کی جگہ نصرت نظر آئی  
 تجلی گم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی  
 ہوئے نصرت نصیب اس طرح سے آفت کے پرکالے  
 محبت کھیل ہاری اور جیتے دشمنی والے

یہی وہ دورِ نو ہے جس میں ہم اب سانس لیتے ہیں  
 اسی کچھڑ کی ندی میں ہم اپنی ناؤ کھینچتے ہیں

یہی وہ دور ہے ورثے میں جواب ہم نے پایا ہے  
 کسی سے کیا کہیں کیا ہم نے پایا کیا گنویا ہے  
 یہی وہ دور ہے جس پر تمدن ناز کرتا ہے  
 اسی کا لمحہ لمحہ عرش تک پرواز کرتا ہے  
 یہی وہ دور ہے جس کو بڑی جدت کا دعویٰ ہے  
 بڑی جدت کا دعویٰ ہے بڑی ندرت کا دعویٰ ہے

نہ اب وہ پیار کی باتیں نہ وہ اخلاص باقی ہے  
 نہ اب وہ پیپے والے ہیں نہ وہ مے ہے نہ ساقی ہے

صفا و صدق جو مفقود ہیں آج اپنے سینوں سے

کبھی وہ دن بھی تھے ظاہر تھے جب اپنی جبینوں سے

مگر اک چیز پچھڑوں کو ملا سکتی ہے جو اب بھی

ہمارے ملک کی بگڑی بنا سکتی ہے جو اب بھی

ملا سکتی ہے جو وہ صدق کی زنجیر باقی ہے

جو دیکھیں غور سے اے دوست! وہ تعمیر باقی ہے

بنار کھٹی گئی تھی جس کی دورِ شہبانی میں

مگر افسوس اب یورش ہے جس پر بدگمانی میں

یہ وہ شے ہے جو لائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

مے کہنے پلائے ایک مرکز پر حریفوں کو  
غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اختیار کی بولی  
یہ ہے اخلاص کی طرزِ تکلم، پیار کی بولی

ذرا اے معترض! اک لمحہ کی زحمت گوارا کر  
مرے ہمراہ آ، اور بزمِ اردو کا نظارہ کر  
یہ وہ محفل ہے جس میں برق و چلبست و سرور آئے  
کہ جن کے شعر پڑھ کر فکرِ انسانی میں ٹوڑ آئے  
یہ وہ محفل ہے زینت جس کی ہے سرشار کے دم سے

نسیم خوش بیاں کی طبع گوہر بار کے دم سے  
 جمالستان کا محرم فسراق اس میں نظر آئے  
 یہ وہ محفل ہے تفتہ سا سخنور جس کو اپنائے  
 مرے والد سا بھی فن کار اس محفل میں شامل ہے  
 وفا ایسا فسوں گفتار اس محفل میں شامل ہے  
 ہری چند اختر اس میں عرش اس میں جوش ہے اسمیں  
 شرابِ علم و فن کا آج ہر مد ہوش ہے اس میں  
 یہاں موجود ہے بیدی او پندرناتھ ہے اس میں  
 کنھیا لال ہے اس میں مہندر ناتھ ہے اس میں

کوشلیا، ساگر اور بلونت سے ہیں نچتے کار اس میں  
 ہوئے ہیں کرشن سی ہستی کے جوہر آشکار اس میں  
 مجھے بھی دیکھ میں بھی نعمت خواں اس انجمن میں ہوں  
 (مجھے بھی ہے یقیں اس بات کا اپنے چمن میں ہوں)  
 یہاں ستیا رکتی بھی، ریوتی بھی اور در بھی ہے  
 یہ محفل اپنی منزل بھی ہے اپنی رہگزر بھی ہے  
 اسی محفل میں ملا کے سکوں پرور ترانے ہیں  
 اسی میں ضوفنگن پر کاش پیڈت کے فسانے ہیں  
 یہ وہ محفل ہے جس کا صدر محفل آج ہے کیفی



ہمارے ملک کے شعر و ادب کا تاج ہے کیفی  
 وہ کیفی ناز فرماتا ہے آج اُردو ادب جس پر  
 علمبردارِ حکمت کا روانِ فکر کا رہبر  
 اسی کے دم سے دیکھ آج اس بھری محفل کا نظار  
 یہی ہے آسمانِ علم کا روشن ترین تارا

## کیفی

سلام اے محسنِ اردو! سلام اے حامیِ اردو!  
 بدل ڈالی ہے تو نے حسن میں ہر خدائیِ اردو

اسے تو نے کچھ اس انداز سے سنا ہے میں ڈھالا ہے  
 کہ اب چاروں طرف اُردو زبان کا بول بالا ہے  
 بجا ہے گرجتے معماری تعمیر ادب کہئے  
 تجھے فخر زبان ہند، تو قیصر ادب کہئے  
 سلام اے حامی اُردو، سلام اے محسن اُردو  
 ترا ہر نقش ہے نقشِ دوام اے محسن اُردو  
 تری تحریر پر اُردو زبان خود ناز کرتی ہے  
 تری تحریر پر طرزِ بیاں خود ناز کرتی ہے

اسی کیفیت، اسی فخرِ ادب کی ہے زباں اُردو

عداوت کی فضا میں ہے حُجرت کا ہیاں اُردو

اسے اہلِ وطن دیکھیں نہ ہرگز بدگمانی سے

کہ دُھل کر آئی ہے یہ زمرِ مہم و گنگا کے پانی سے

ریاضِ ہند میں اُردو وہ اک خوش رنگ پودا ہے

جسے خونِ جگر سے ہندو و مسلم نے سینچا ہے

مرے اہلِ وطن یہ آدمیت کا تقاضا ہے

حُجرت کا، حمیت کا، شرافت کا تقاضا ہے

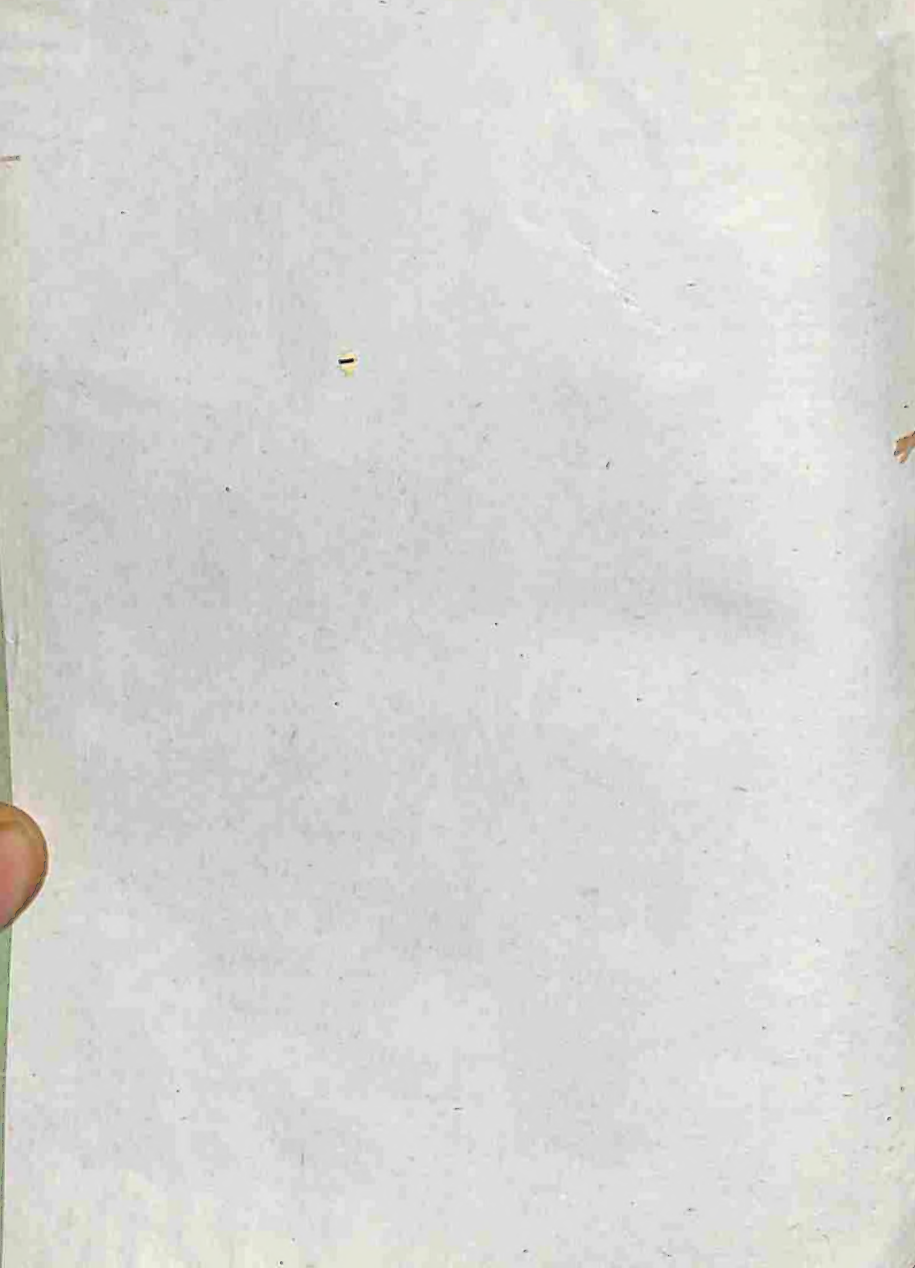
کہ ہم پامالِ جوہرِ آسمان ہونے نہ دیں اس کو

خزائن کے دور میں وقف خزائن ہونے نہ دیں اس کو

وطن بھی ایک ہے اپنا، زباں بھی ایک ہو اپنی

قصص جب ایک ہے طرزِ قصاں بھی ایک ہو اپنی

---





# جاوہاں

پیکرس اور استادوں کے ذہن تک

کے نمبر

آزاد کا تیسرا مجموعہ کلام

نیر ترتیب

تین دفعہ آٹھ آٹھ

جنوبی ہند میں دو ہفتے

ایک عنوان پر تارا

جس میں آزاد نے جنوبی ہند میں اردو کے

جوانی اور آزادی کا بیان کیا ہے اور سیاسی سماجی اور

تعلیمی صورت حال پر سیر حاصل فرما کر لیا ہے۔

ترتیب ایک دو پیر